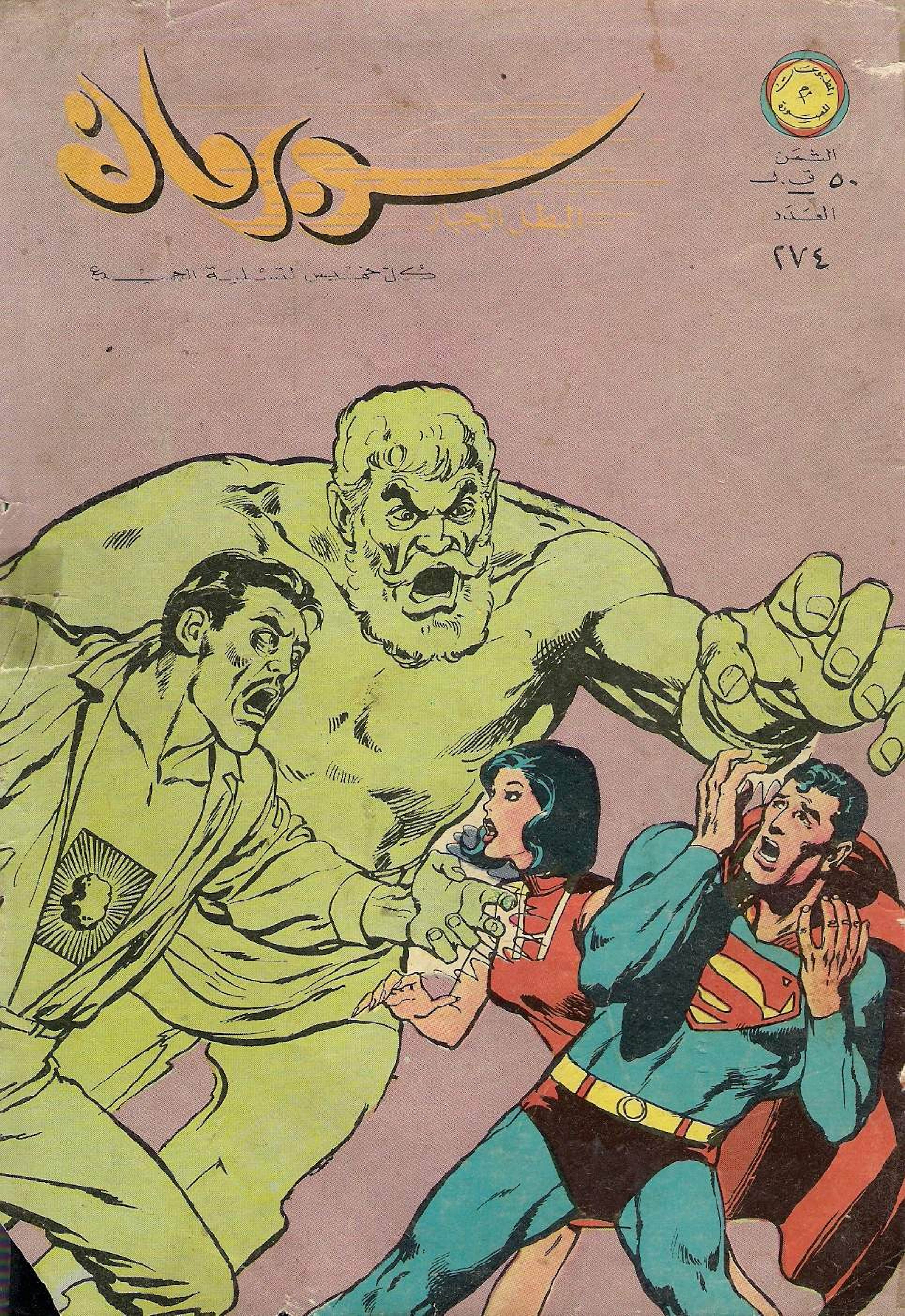


سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٧٤



مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

اعضاء مجلس الادارة
سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الإشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. —
الاردن : ٢٫٥٠٠ دينار —
العراق : ٢٫٥٠٠ دينار —
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار
— قطر والبحرين : ٤٠ روبية —
ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شرع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

طبعت في المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل

سوبرمان
البطل الجبار
إن "سوبرمان"، مثل باقي الناس، يهزأ بقصص الأشباح التي تهدد حياة أعدائها وتلقي الذعر في قلوبها... ولكن الوضع تبدّل عندما واجه ذات يوم أشباح ثلاثة رجال من أعدائه... "معدني"، "زفام"، و"سوبرمان المركّب"... إقرأ قصة
الأشباح تطارد سوبرمان
أظنك بحاجة إلى نظارة جديدة يا "نبيل"... إذ لا يوجد أحد هنا سواي
يا إلهي... شبح معدني يهاجم "زندا"، ولكنها لا تستطيع أن تراه !!


أنت تشاهد أعظم عملية حفر في العالم ...
... وأداة الحفر هنا تعرف باسم "سوبرمان" ...
مؤسسة الحفر الأثري في مدينة "مترو" بحاجة إلى عيّنات من عنصر نادر لا توجد إلّا على عمق ٣٠٠٠ قدم تحت سطح الأرض!
بعد لحظة ... في كهف عميق تحت سطح الأرض ...
نجحت، والفضل يرجع إلى أشعة نظري، رأيت هذه المادة من سطح الأرض!!
ولكن عندما بدأ الرجل الفولاذي يجمع البلورات النادرة ...
عجبًا ... لقد اعتراني شعور غريب ... وكأن شخصًا آخر موجود معي هنا!!
أنت! لا ... لا يمكن أن أصدّق عينيّ!!





بيأس حاول رجل "فولاذ" المدهش أن يصارعه...

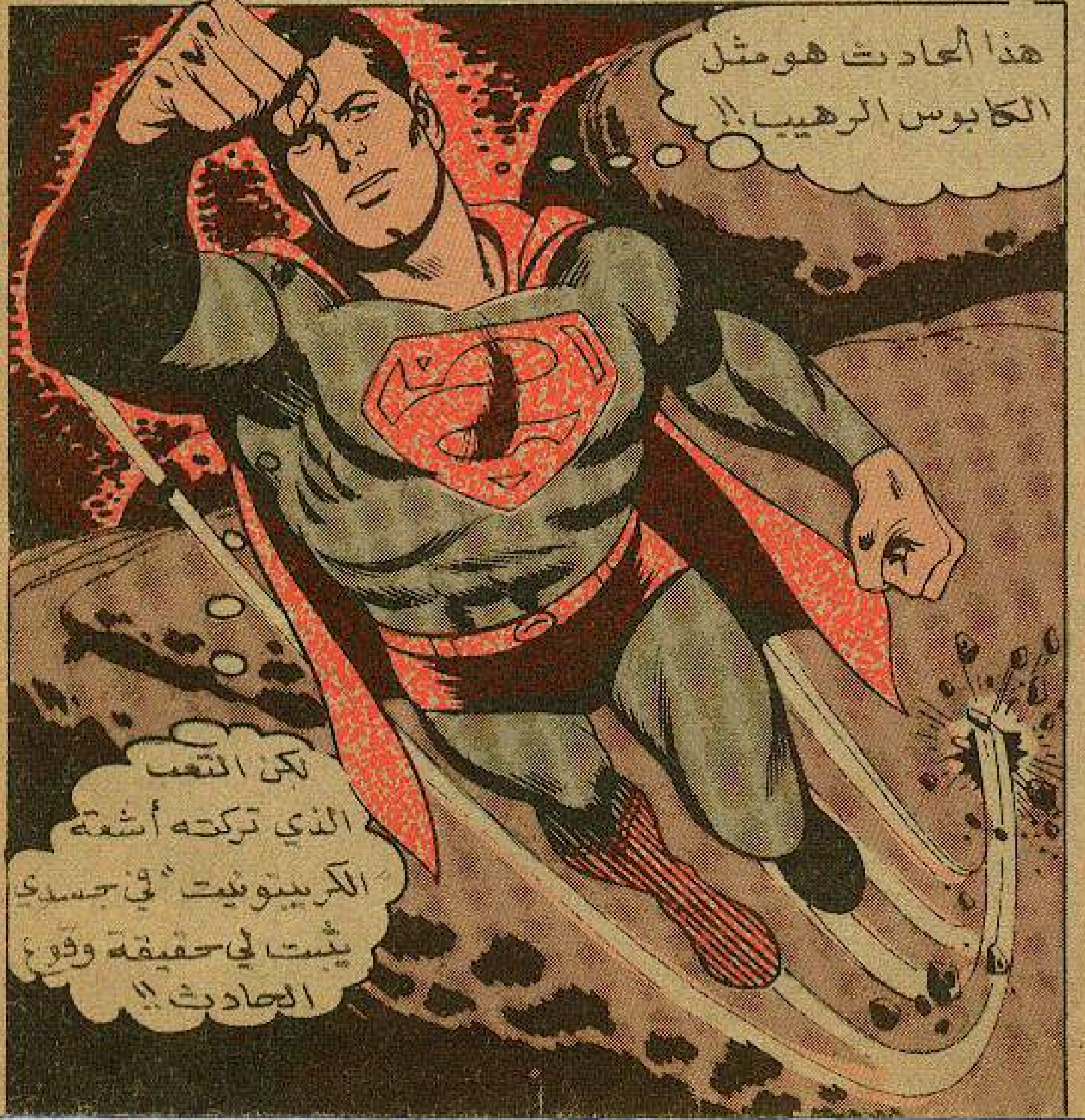
ألا تعلم أيها الغبي أنك لا تستطيع أن تلمس الشبح؟

إنه أمامي! ولكنني عاجز عن لمسه!!



سقط "سوبرمان" على ركبتيه من تأثير الأشعة الفتاكة... ثم...
لقد زاد وزنك فعجزت عن النهوض... هلاها!!
لقد استخدم قوى "فتى النجم" ليزيد من وزني!!
الآن سأقضي عليك يا "سوبرمان"... وأظن أن فكرة الموت تخيفك... فإذا توسلت إليّ طالبًا الرحمة فقد...
لا... لقد عانيت في الماضي كثيرًا من المتاعب يا سيّد، ولكن الاستسلام ليس من عادتي!






رجع "سوبرمان" في اليوم التالي إلى دار "الكوكب اليومي" وهو بشخصية "نبيل نوري"...
أتوق لقضاء نهار هادئ هنا في المكتب بعد الحادث الذي وقع في البارحة
ولكن أمنية "نبيل" لم تطل مدة!..
يا إلهي... شبح آخر... إنه "معدني" المجرم الآلي... والذي قضى نحبه منذ سنوات!!
"كان اسمه "كوربين"... مجرم كاد أن يموت في حادث سيارة، ولكنه نجا على يد عالم عبقري، الأستاذ فيلك..."
"بعد ذلك حاول "معدني" أن يقتلني وأخذ مكاني... ولكن..."
أنا أنقذت حياتك، بعد أن منحتك جسداً معدنياً من العنق إلى نهاية القدمين، ولم يبق منك إلا دماغاً بشرياً!!
إذن أنا الآن رجل آلي بشري!
ماذا فعلت بي... أشعر بالدوار!!
هذا لأني زرعت "الكريبتونيت" الأخضر الذي يزود قلبك الميكانيكي بالقوة، إنها المادة الوحيدة التي تبقيك حياً!!
ترك معي مادة "الكريبتونيت"، التي هي بمثابة الوقود لحفظ قلبه الآلي آملاً أن تقضي علي ولكني نجوت!
ثم أخطأ ووضع بدلاً عنها قطعة كريبتونيت مزيفة، فمات بالسكتة القلبية

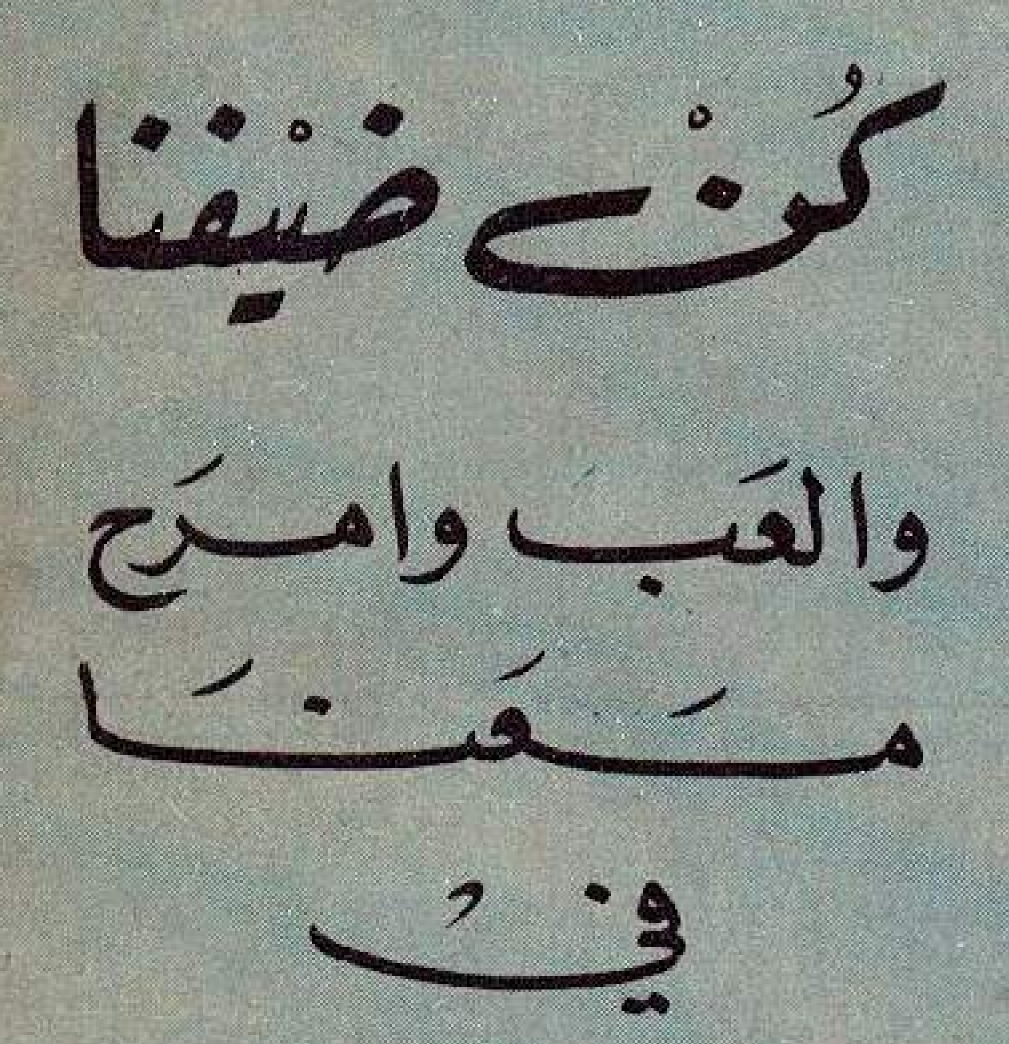

"رندا" كانت موجودة عند وفاته
هل ظهر لها شبحه؟
"رندا" أنظري إلى الوراء!
ماذا؟ لا أرى شيئاً!!
لا تمسّها يا "معدي"، خذني بدلاً منها!!
يجب أن أمنعه بالرغم من أنني بدأت أشعر بتأثير "الكريبتونيت" الأخضر
"معدي"؟

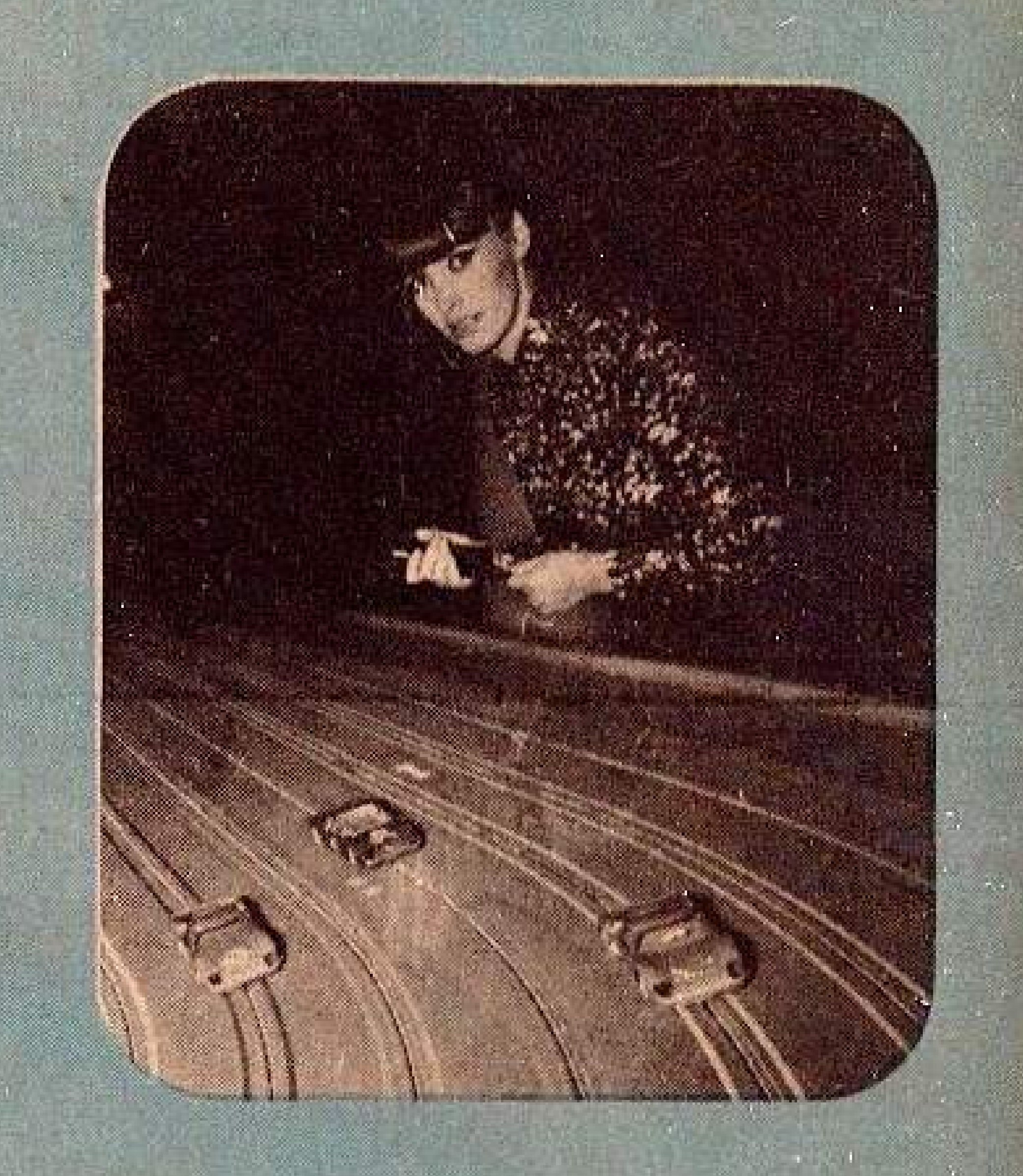

واختفى الشبح دون سابق إنذار...
هه؟ اختفى فجأة!
هل أنت متعب يا نبيل؟ لا أعلم ماذا تراءى لك وأؤكد لك أن "معدي" قد توفي منذ مدة طويلة!


هه! حاول "نبيل" أن يحميني من شيء تراءى له وحده؟... ربّما بواسطة حواسه الجبّارة ربّما...؟
أشعر بدافع غريزي أن عليّ متابعة هذا الحادث، ولذلك سأبقى قريبة منه ولن أفارقه لحظة!


أريدك يا "نبيل" أن تقابل "روك" الممثل الشهير... إنه في المدينة اليوم وسيظهر في عدة أماكن!!
سأرافقه يا "وهيب"... إذ أن قصة رجل جميل كهذا ينقصها وجهة نظر نسائية!!


ثم... في فندق "هيلتون"...
إعترفت لي "رندا" ذات يوم أنها تكره هذا الممثل. لذا يكون سبب مرافقتها لي الشك في شخصيتي السرّية!!











قسيمة مجانية

اقطع هذه القسيمة وقدمها إلى أحد المراكز المذكورة أعلاه لتقود

مجاناً سيارة "الميني كار".

هذه القسيمة صالحة لدورة واحدة وذلك من

من ١/٥/١٩٦٩ إلى ٨/٥/١٩٦٩

ماعدا يومي
السبت والاحد

المطبوعات المصوّرة

تدعوك

للاشتراك بمنشوراتها

اذا كنت ترغب في الحصول على منشوراتنا فور صدورها. ولكي لا يفوتك أي عدد منها. إملأ هذه القسيمة بوضوح وارسلها لنا مع شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص.ب: ٤٩٩٦ - بيروت

قيمة الاشتراك

	في سوبرمان		في كل من الوطواط/لولو/بونانزا/طرزان		اشتراك عام للمنشورات الخمس	
لبنان	٢٠	ل.ل.	٦	ل.ل	٤٠	ل.ل
سورية	٢٢	ل.س	٨	ل.س	٥٠	ل.س
الاردن	٣	دينار	١	دينار	٥	دينار
العراق	٣	دينار	١	دينار	٥	دينار
الكويت	٣	دينار	١	دينار	٦	دينار
قطر والبحرين	٤٠	روبية	٢٠	روبية	١٠٠	روبية
عدن	٤٠	روبية	٢٠	روبية	١٠٠	روبية
السعودية	٤٠	ريال	٢٠	ريال	١٠٠	ريال
ليبيا	٤	ج.ل	٢	ج.ل	١٠	ج.ل

قسيمة الاشتراك

الإسم ---

العنوان ---

مرفق • نقداً • شيك • حوالة بريدية • حوالة مصرفية


وفي غرفة فخمة
... ولم أبلغ التاسعة من عمري حتى برزت في التمثيل ... وكما تعلم ان موهبة التمثيل وراثية في عائلتنا ...
حديثه ممل للغاية، وأما "رندا" فهي تراقبني كالصقر الذي يراقب الدجاجة !!
... ثم عندما بلغت الرابعة عشرة من العمر اشتهرت بعزفي على البيانو ... وكما تعلم موهبة الموسيقى هي أيضاً وراثية!
يا إلهي ... شبح معدني! يجب أن أخرج وأحقق بأمره !!
الآنسة "رندا" تتوق جداً لتطرح عليك بعض الأسئلة يا سيد "روك" ... فقد حدثت انها قابلت أختك "كاندي" عارضة الأزياء !
نبيل ؟!
آه ... إن "كاندي" فتاة لطيفة جداً !!
استغرق تبديل الثياب لحظة واحدة وبعدها ...
إذا كان "لرندا" أي شك بخصوصي، فسيتضاعف الآن ولكن ما العمل، أنا مضطر للذهاب!
إختفى شبح معدني بسرعة على طريقة الأشباح !!


فجأة ... شعر "سوبرمان" بقوة تمتصه ...
ماذا حدث لي ؟
سقطت في نوع من الدوّامة الأبعادية !!


وبعد حين هبط "سوبرمان" فوق كوكب عجيب ..
الفضل يرجع إلى قلبي المزوّد بالكريبتونيت ، أنني أملك جميع قواك الجبّارة في هذا الإتساع !!
قوتي تتضاعف بينما تتضاءل قوتك !!
سنرى إذا كانت نظريتك صادقة ...


أستطيع في هذه الابعاد أن ألمس الشبح "معدنيا" ... ولكن ما الفائدة فهو أقوى مني بكثير !!


وفي اللحظة التالية التجأ العدو إلى وسيلة أخرى للمصارعة ..
إنني أعصر منك الحياة يا "سوبرمان" !
آخ ... إن لم ألجأ إلى وسيلة أنجو بها فأنا هالك لا محالة !

ثم بعد حركة فجائية
استطاع الرجل الفولاذي
أن يتحرر...

نجوت لحظة واحدة ولكنني مصمّم على مقاتلتك إلى أن تسقط على ركبتيك وتتوسّل إليّ !!










كان "نبيل" في اليوم التالي لا يزال تحت رقابة "رندا"
... وقد مكثت عند رولف مدة ثلاث ساعات بعد مغادرتك. حدثني خلالها عن مواهبه ومواهب عائلته إلى أن توصلنا إلى أجداده في القرن السابع عشر!
إن "رندا" غاضبة عليّ، والحقيقة أنني لا ألومها
ليس لديّ أي إثبات يا "نبيل"، ولكنني متأكدة أنك تسللت البارحة!
... كي أتحول إلى "سوبرمان"؟ هل بدأت الشكوك تساورك مرة أخرى؟
حان وقت "رندا" الآن... سننهي عملها وكتاباتها التي تكشف أمر نقابتنا... فطالما أصوّب عليها هذا المسدس الخاص!!
فجأة...
ماذا حدث لي يا "نبيل"؟
يا إلهي!
إنها تنطلق نحو السماء!
لست أدري ماهذه القوة العجيبة ولكنها تعكس جاذبية الأرض... سأتحول إلى شخصية "سوبرمان" كي أنقذها!
وشاءت الظروف أن يختار "نبيل" الزقاق ذاته لتبديل ثيابه...
وبالرغم من مغادرة المجرم للمكان إلا أن شخصاً آخر قد وصل إليه...

البرد يشتد كلما ارتفعنا...
و"رندا" ستموت قريبًا
من شدته!!

لا...
لا مستحيل!!

نعم يا "سوبرمان" أنا
هو شبح "زفام"!!

ان "زفام" العملاق
الذي يملك قوى أبطال
عديدة، كاد أن
يقتلني عندما كان
حيًا... وأما الآن؟






ربّما تأخرت عليها!
مهلاً أيها الرجل الصغير... أؤكد لك هذه المرة أنك لن تمرّ عبر جسدي!
أمّا "سوبرمان" فقد ذاق من العذاب ما فيه الكفاية، وعندما نفذ صبره صاح بغريمه...
ألم أنذرك!
آه!
ماذا تريد؟ اقتلني إذا استطعت
وإلّا ارتمح عن الأرض نهائيًا!!
فجأة اختفى العدوّ المليئم...
ذهب شبح "زفام"، ولكن لم يبق ثمة أمل لرندا" إن هذا الارتفاع الشاهق قد حوّلها إلى قطعة من الجليد!!
مرحبا يا "سوبرمان" ماهو سبب تأخيرك؟
حالتها جيّدة وهي تبتسم...


وبعد رحلة سريعة نحو الأرض، لهبط الإثنان فوق مبنى الكوكب..
الأمر حيّرني أيضاً يا سوبرمان... شعرت بالبرد الشديد ولكن بعد ذلك تسلّل إليّ تيّار من الهواء الساخن !!
عرفت الجواب الآن بعد أن نزعت عنك هذا الغشاء، وسأتابع البحث لأثبت نظريتي !!


حاول العدو ثلاث مرات أن يقضي عليّ ولكنه ... لم يشأ أن يقتل "رندا" !!


بعد قليل ... في طيّات الفضاء البعيد ...
إليك أيها المجهول ... لقد انتهى دورك الهزلي والآن أرني وجهك !

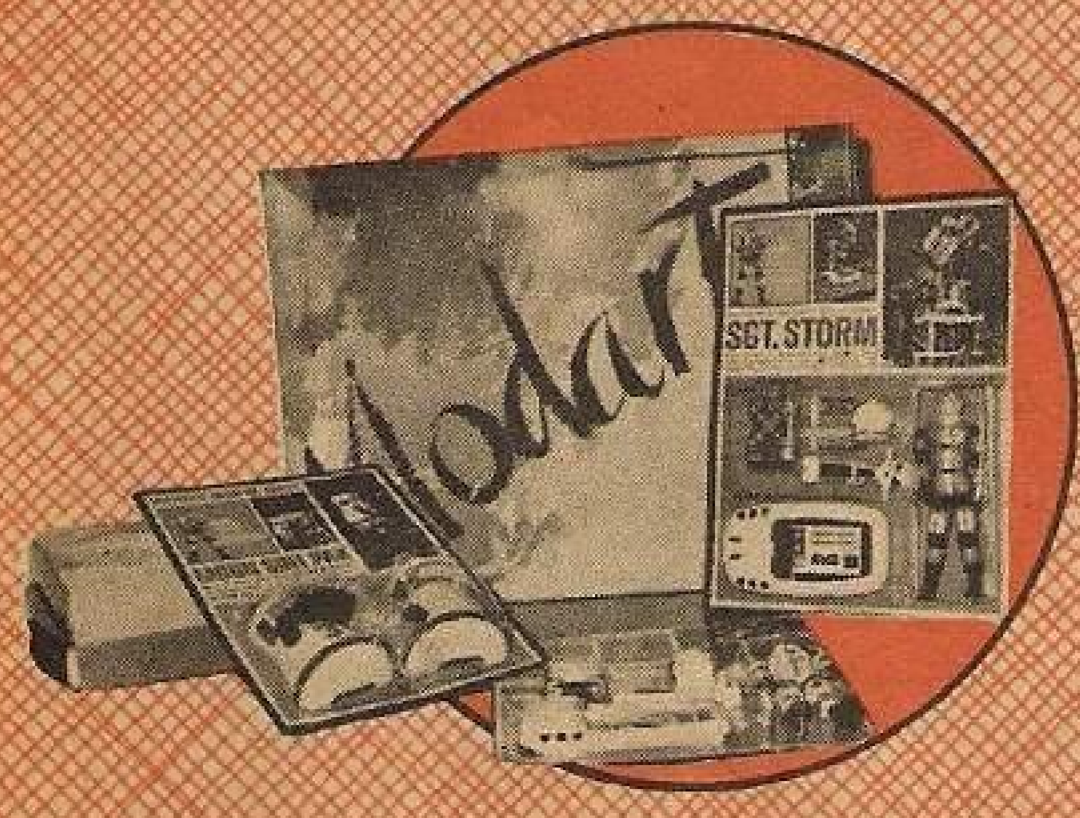

حسناً يا سوبرمان ! فشلت حقاً وليس هناك أيّ فائدة لأخفي نفسي عنك بعد الآن !


إن إسمي "نادر"... وأنا آسف جداً للإزعاج الذي سبّبته لك، والحقيقة أنني لم اقصد أن أصيبك بأي ضرر !
صدقت ... ففي كلّ مرة كنت أنجو من الموت في اللحظة الأخيرة !!
ولكن لابدّ أنك تملك قوى عظيمة وإلّا لما استطعت أن تتحوّل إلى الشخصيات المختلفة

مسابقة كبرى

نقدّمها لك بالاشتراك مع

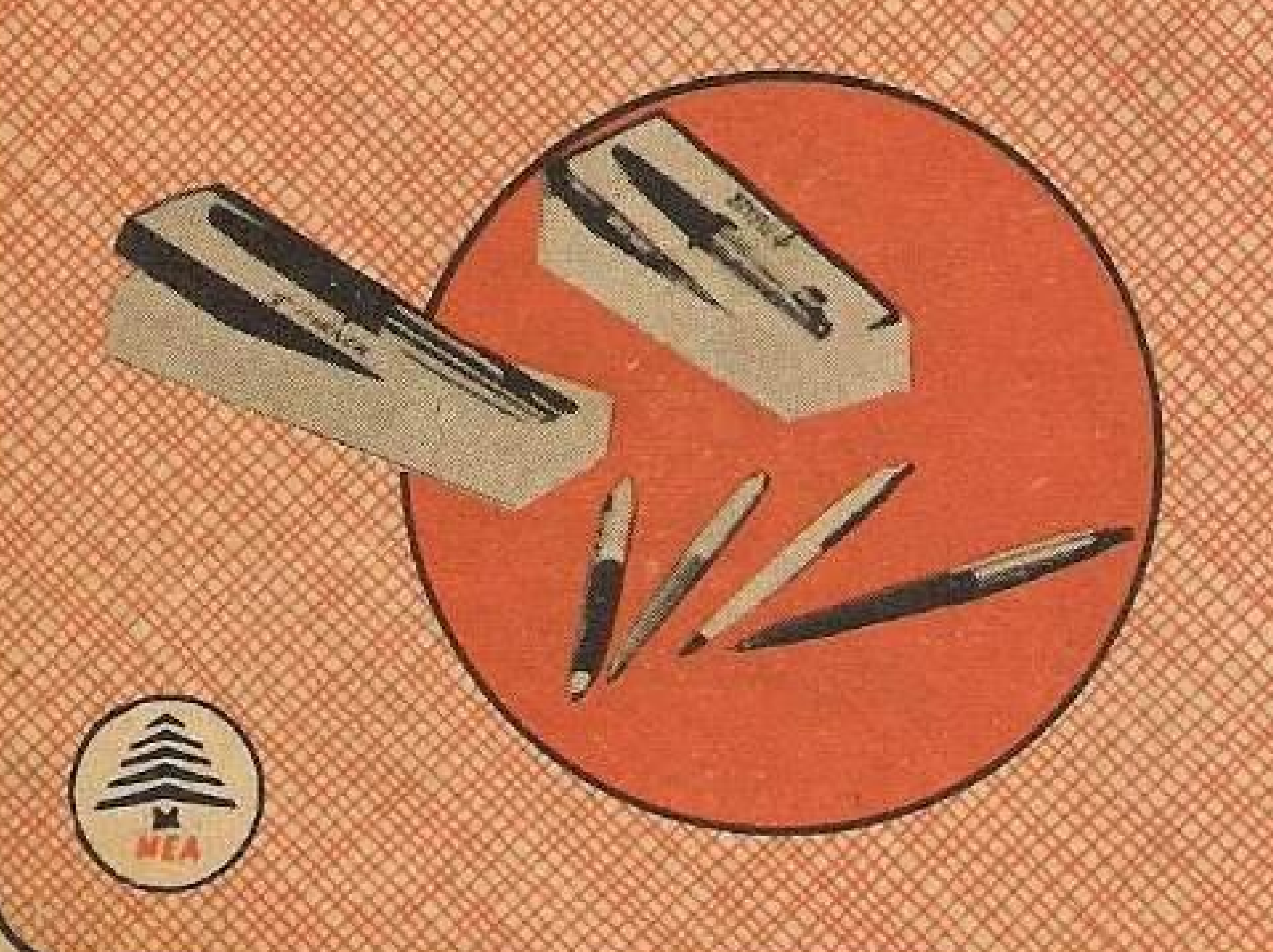
طيران الشرق الأوسط الخطوط الجويّة اللبنانية





الجوائـز

- بطاقة سفر ذهابا وايابا على متن طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية .
- آلة تصوير تقدمة « كوداك » .
- قلمان حبر « باركر » تقدمة محلات اشقر قربان .
- طافية بلاستيكية للبحر تقدمة محلات ملكر سبور (عصام ابو شقرا) .
- صحن للتزلج تقدمة محلات ميشال هبر .
- معطف « انوراك » تقدمة محلات ميشال هبر .
- مزلاجان للثلج تقدمة بيت الكشاف اللبناني .
- حقيبة مدرسية تقدمة محلات أ. ب. ث.
- رجال الفضاء تقدمة محلات تويلاند .
- علبة الوان تقدمة محلات دونالد دك .
- مضرب كرة تقدمة محلات مارسيل اوتان .
- مضربان لكرة الريش تقدمة محلات بطرس سبور .
- ٧ صناديق عصير اناناس تقدمة جيلاتي كورتينا .
- بنطلون صيفي تقدمة محلات فريج .
- اقلام حبر جاف تقدمة محلات اشقر قربان .
- ٢٥ جائزة أخرى تقدمها المطبوعات الصورة .







"يوجد في بلادي البعيدة نادٍ للكواكب المختلفة كانت أمنيتي أن أنضمّ إليه..."



"ولكن عندما عرضت نفسي أمام الأعضاء، هزأوا بي..."





"ولكنني رجعت إلى حالتي الطبيعية بسرعة..."





إن أعمال "سوبرمان" العظيمة معروفة لدى جميع سكان الكون! فاذا أنت يا "نادر" استطعت أن تذل هذا البطل وتجبره على أن يجثو على ركبتيه ويتوسل إليك نقبلك عضواً في النادي!
سأحاول جهدي!

"بعد ذلك جئت إلى الأرض... وكنت على يقين أنه ليس باستطاعتي أن أخيفك ففي ساعة متأخرة من الليل ذهبت لزيارة المتحف..."









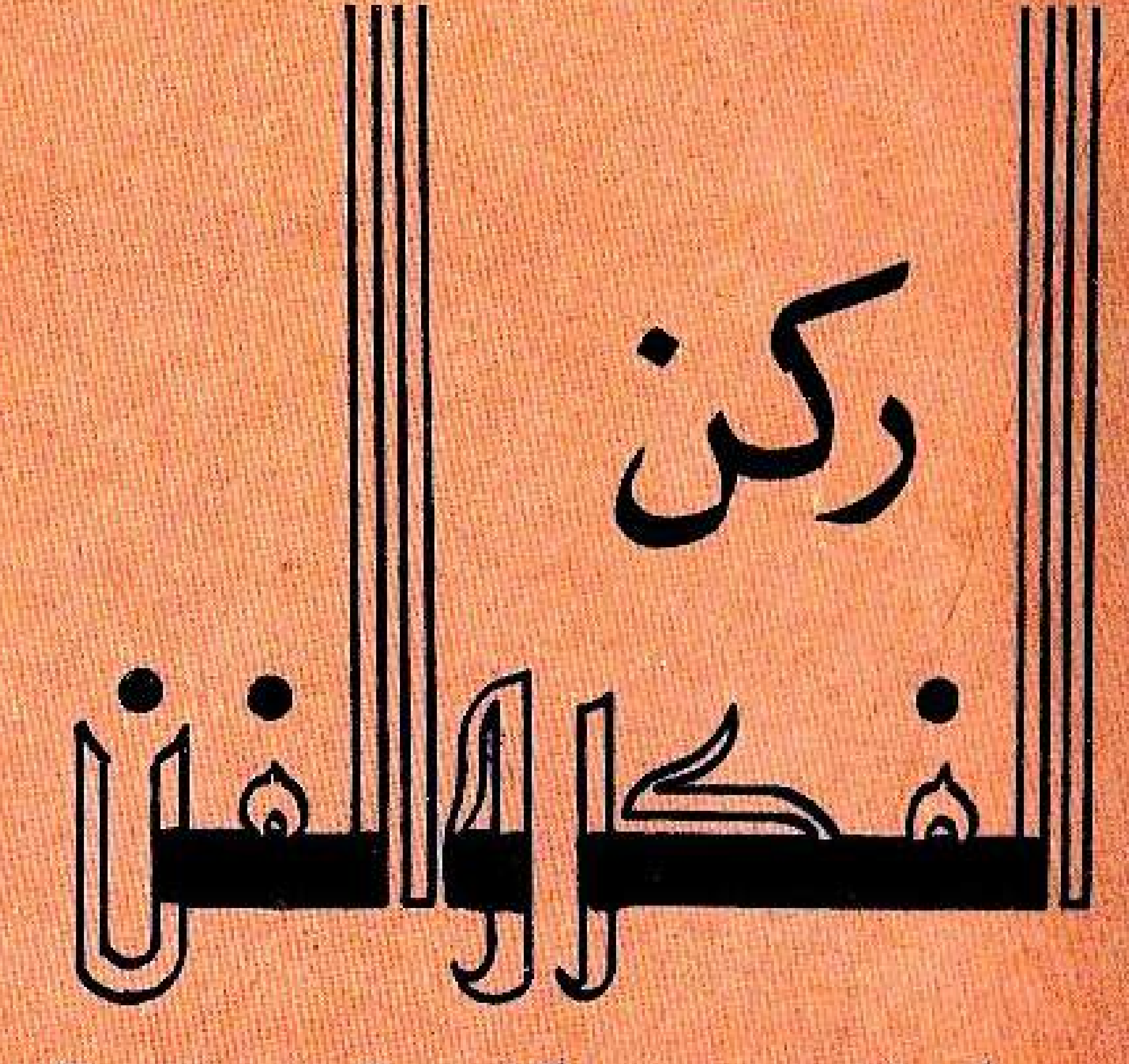




في الأسواق

مجلد بونانزا الثاني

مجلد طرزان الثاني



ننشر في هذا الركن كل عمل خلاق يقوم به قراؤنا من كتابة أو شعر أو فن أو اختراع أو أي شيء مفيد وطريف شرط ألا يتعدى العشرة أسطر .

على كل من يريد الاشتراك في ركن الفكر والفن ان يرفق برسالته ثلاثة كوبونات مثل الكوبون المنشور في طرف هذه الصفحة .



احتضر احد الناس فطلب اليه رجل الدين ان يتبرأ من الشيطان فقال له : اني مسافر الى العالم الاخر ولا اريد ان يكون لي عدو فيه .

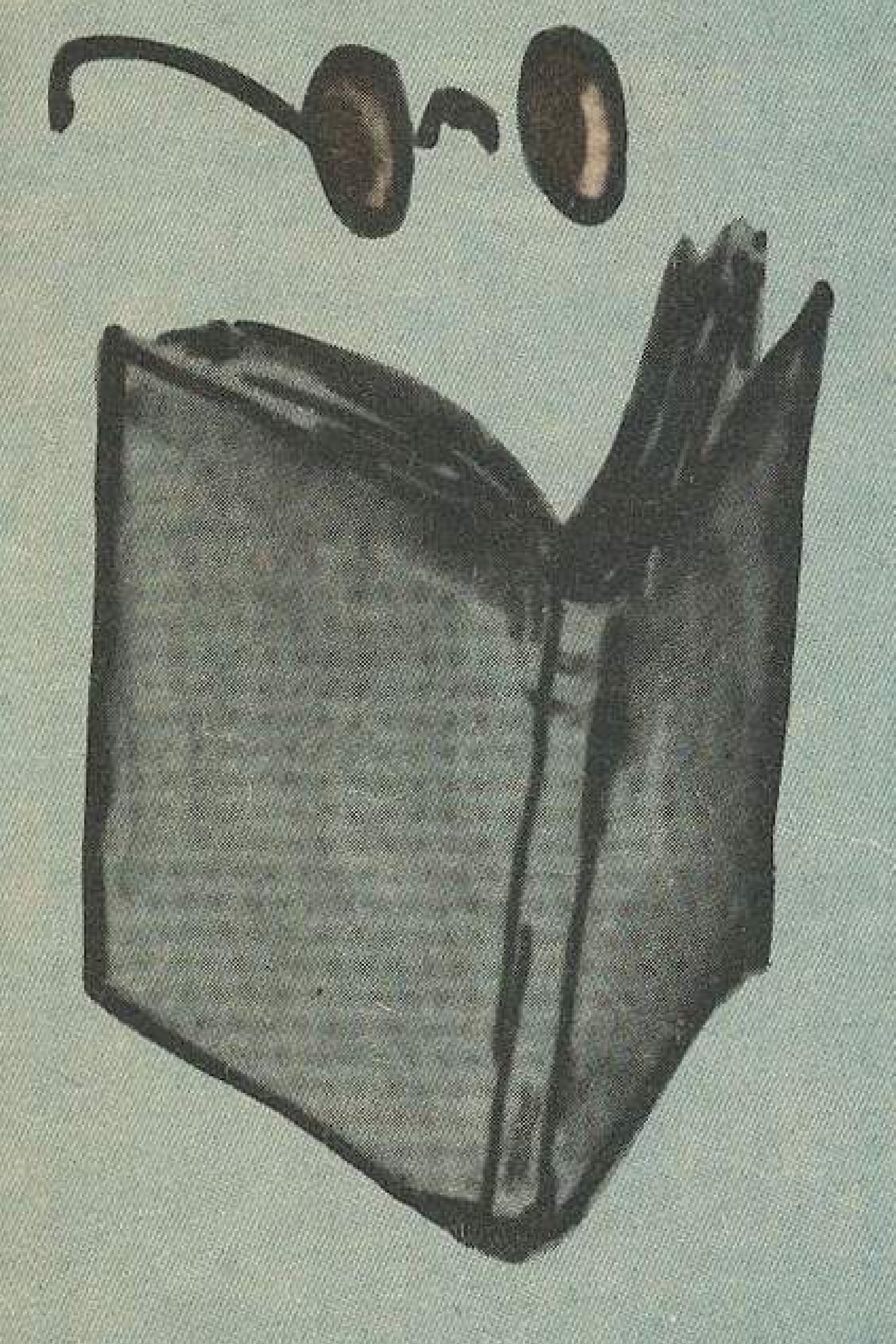
نيهال حسين زايد



سوبرمان
كما يراه محمد عبدالله هاشم محمد
القاهرة

كيف يعود الشباب للشيوخ ؟
هل عرفت ؟ لا ؟
إذن أقلب الصفحة
وتمعّن كيف أصبح
الشيخ شابًا !!

عبد الرزاق مرزا
السعودية



شاهد المعلم طالبا يغش في الامتحان فاراد المعلم ان ينبهه فأخذ يقول : من غشنا فليس منا ، من غشنا فليس منا ، واخذ يرددها فلما سمع الطالب ذلك عرف ما يقصد المعلم واخذ الطالب يقول : من راقب الناس مات هما ، من راقب الناس مات هما •

فائز علي الصراف



ذهب تلميذ الى والده وقال له لقد فزت بجائزتين •

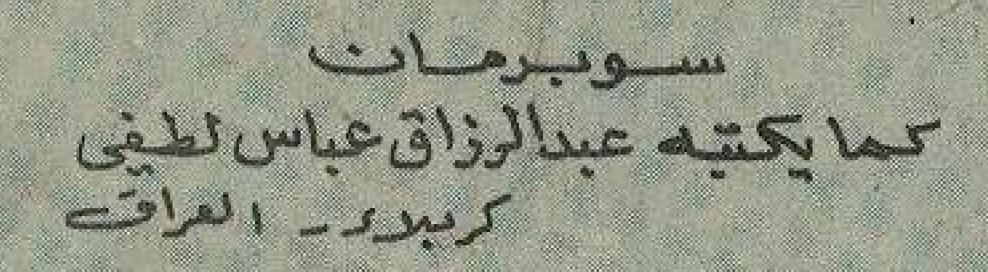
الوالد : ما هما ؟

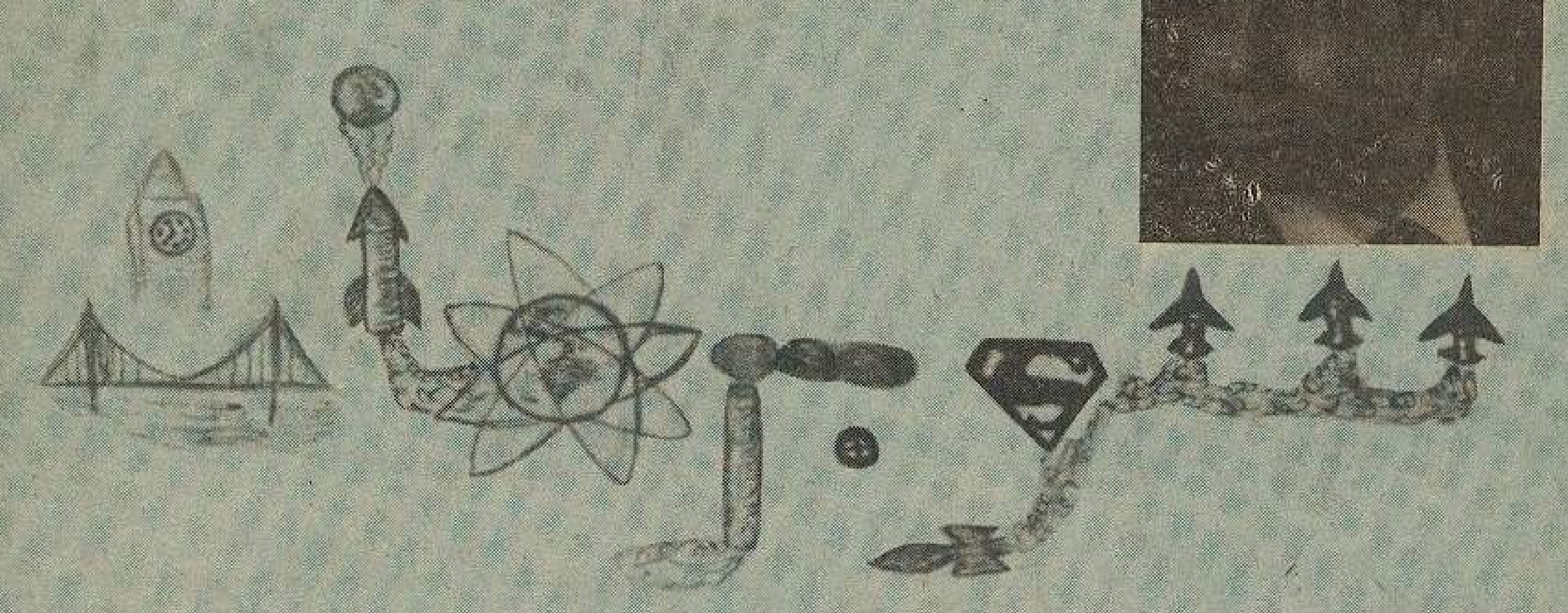
التلميذ : الجائزة الاولى في قوة الذاكرة •

الوالد : وما هي الثانية ؟

التلميذ : نسيتها •

احمد محمد الصاوي







الشاب : ستجديني ان شاءالله يوم الاحد في حديقة الحيوانات •
الحسناء (ساخرة) : وفي اي قفص ؟

صفحة من التاريخ

مدرس التاريخ : بعد ان عبر الرومان البحر الابيض ماذا فعلوا ؟
التلميذ : جففوا ملابسهم ••
اسماعيل خليل ابراهيم محمد
العراق ــ بغداد



جاء رجل الى ابي نواس ، وقال له : متى تموت يا أبا نواس ؟
فقال أبو نواس : ولماذا هذا السؤال ؟
اجاب الرجل : لان والدي توفي منذ ثلاثة اشهر واريد ان ارسل رسالة اليه • فنظر اليه ابو نواس وقال : يؤسفني ان لا يكون طريقي على جهنم فأبعث رسالتك مع غيري •
سعد احمد سعد ــ البحرين •


لا يمكنني أن أذهب إلى المدرسة ... كيف يضع الفتى "الجبار" نظارة سوداء وكذلك "نبيل" ؟ بالطبع ستشك "وداد" في الأمر !
أو هامك ستقعدك عن العمل يا ابني ... أرجوك أن تكون حكيماً !!

صدقت يا أمي ... لن أختبئ من الناس ، لا بل سأواجه مشكلتي !!
أهنئك يا ابني ... أنت تتكلم الآن مثل الولد الذي كنت دائماً أتمنى أن أنجبه !
وسنساعدك بكل ما لدينا من قوة يا ابني !

أنا أحبك أيضاً يا "كريبتو" .. أنت ماهر جداً !

هل عندك يا أمي صباغ أسود أو بني اللون ؟
هل تساعدني لأنزل إلى غرفتي السفلى لأحضر شيئاً ؟

بعد ذلك .. بعد أن دق جرس المدرسة ..
هه .. علمت أنه بعد حادثة البارحة لن يجرؤ "نبيل" على المجيء ... وذلك سيثبت أنه ...
وس .. "وداد" أنظري من دخل الصف !!

آسف على تأخري ... فبعد سماعنا الأخبار عن "الجبار" و"كريبتو" ليلة البارحة خطر لوالدي أن يحضرا لي "كلب العين المبصرة" !


أجلس يا "كوري" بهدوء
آه... من أقوال أمي المأثورة "لا تستسلم لليأس وإلّا قضى عليك"!

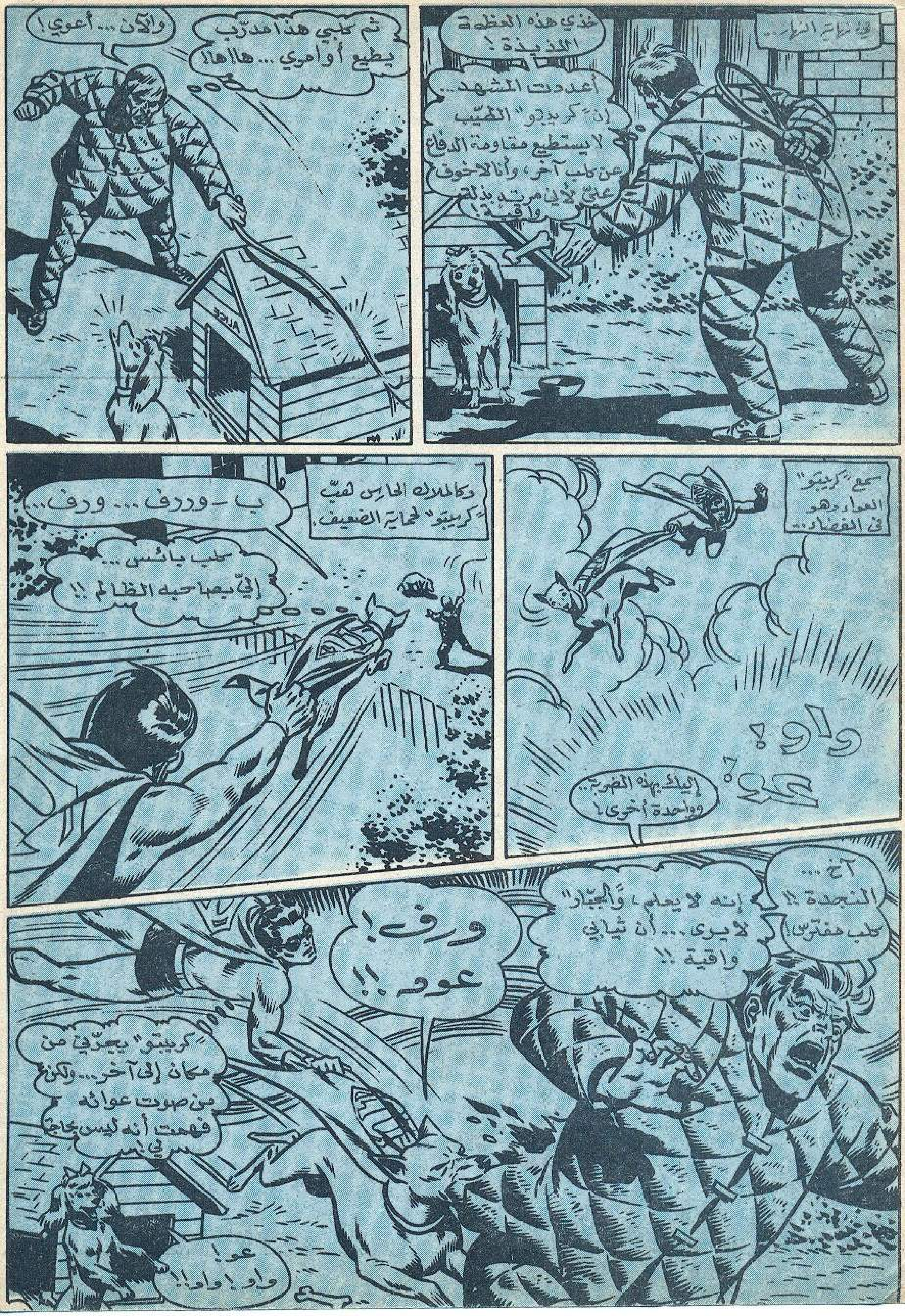

في أثناء ذلك...
طالما يرافقه ذلك الكلب، فلا أمل لي بالقضاء عليه... يجب أن أقضي على هذه الزمالة!!


هذا نموذج مكبّر لأشعة الحرارة... وبواسطته سأكافح جميع أنواع الأسلحة!!
... إذ أنه يستطيع أن يذوّب أيّ شيء بلحظة... ثم بواسطة نظريتي الحديثة عن انعقاد


... لا داعي أن أظهر أمامهم كي أشغل الجهاز!!


والآن... لقد أتممت صنع "الكريبتونيت" الأحمر!
للأسف، لم أستطع صنع "الكريبتونيت" الأخضر!!


... وإلّا كنت قضيت على "الفتى الجبار" وكلبه نهائيًا!
ولكن هذا لا بأس به. سأملأ العظمة بالمادة الفتاكة


خذي هذه العظمة اللذيذة !
أعددت المشهد... إن "كريبتو" الطيب لا يستطيع مقاومة الدفاع عن كلب آخر، وأنا لا أخوف علىَّ لأني مرتدٍ بذلة واقية !
ثم كلبي هذا مدرّب يطيع أوامري... هاها!
والآن... أعوي!
سمع "كريبتو" العواء وهو في الفضاء...
واو!
عوو!
إليك هذه الضربة... وواحدة أخرى!
وكالملاك الحارس هبّ "كريبتو" لحماية الضعيف.
ب - وررف... ورف...
كلب بائس... إني بصاحبه الظالم !!
آخ... النجدة !! كلب مفترس!!
إنه لا يعلم، والجبّار" لا يرى... أن ثيابي واقية !!
ورف! عوو..!!
"كريبتو" يعبّر من مكان إلى آخر... ولكن من صوت عوائه فهمت أنه ليس بحاجة إليّ!
عو! واو! واو!!


والآن أهمّ المشاهد جميعها!!
عبّرت "زهرة" عن امتنانها لكريبتو فقدّمت له العظمة المحشوة بالكريبتونيت المادة التي تؤثر فيه!!
أنا آمن الآن... لأن "كريبتو" لا يستطيع أن يصفعني للفتى الجبان!!
خذي يا "زهرة" مكافأتك عظمة صالحة للأكل!
عضّ "كريبتو" العظمة بلذة وهو غافل عن المادة السامة التي في داخلها...
عجبًا... "كريبتو" صامت!!
ثم... فجأة...
انطلق "كريبتو" بسرعة لا يتصوّرها العقل، فتركني وحدي!!
أنا عاجز بدونه... ولكن ابتعاده عني قد يضرّه أكثر من


يجب أن
ألحقه ... ولكن
كيف أفعل ذلك
بدون أن أرى ؟
سأجازف ... حياته
ثمينة بالنسبة لي !
نسي "الفتى الجبار" مصيبته وانهمك في التفكير برفيقه.
وجدته ... وهو يتمايل من ناحية
إلى أخرى في الفضاء ... كيف لو
مرّ بقطعة من "الكريبتونيت" ؟


ما هذا الاشعاع الأحمر
المنطلق من العظمة ؟
هل هو "الكريبتونيت"
الأحمر ؟
إذا جازفت وأمسكت العظمة
فقد أصاب بضرر فأعجز عن
مساعدة "كريبتو"، سأرميه بهذا الشهاب


أنا أكره أن أفعل
ذلك ... ولكن ...
آوه !


واو ... واو !
إن عملك غير
مستحب !
آسف يا "كريبتو" ...
ولكني اضطررت أن
أنقذك، بالرغم منك !


هه ؟ إنني أرى بدون
أن أحرق الأشياء ... أظنني
استرجعت قوة السيطرة
على حرارة نظري وإلا كنت
ذوبت الشهاب عندما
نظرت إليه !
فف !
فف !
أعلم يا "كريبتو" أنك
منيع ولا خوف عليك
من حرارة نظري !

لقد شفيت .. ولقد
اختفى مرضي فجأة.
يجب أن تشاركني الفرح يا "كريبتو"
ما الذي يغضبك؟ العظمة
التي أجبرتك أن تتركها؟
(ليشمّ) ...
(يشمّ) ....
فجأة ... قلع
"كريبتو" الشعار
المزيّف وأطلقه
نحو الأرض.
لماذا مزّقت
شعاري؟ حقاً
انك مزعج!
هه؟
شعاري لايزال
مكانه ...
و"كريبتو" يحمل
واحداً آخر!








... محبتي "الفتى الجبار"... الخطر الذي حدق به هو الذي فتح عيني!
ليتني أستطيع أن أعبر لك عن شعوري
في اليوم التالي
حقاً أنا فرحة يا "نبيل"... "الفتى الجبار" قد استرد نظره!
الحمد لله... ولا أظنك ستشكين في أني "الفتى الجبار"... ها! ها! وأنا أنا فلم يبق لي سوى بضعة أيام لأتعافى!

قصة العدد

سيّدة من البرازيل



(قصة مترجمة)

ملخص ما نشر : لم يجد رجل المباحث "ريتشارد" أي دليل يثبت أن "دولارس" تهرب حجارة كريمة . غير أن ساوره الشك عندما توقفت عاملة التنظيف أمام المقعد الذي كانت "دولارس" تجلس عليه في الطائرة .

وما ان خرج ثانية حتى وجد فوستر عائدا « انها تفوقت علينا ثانية، جلبت معها ايضا قطعا صغيرة من الزمـرد صرحت عنها • ولكني لست افهـم الهدف من ذلك • لماذا تقطع كل هـذه المسافة من اجل تلك القطع وفي وسعها ان ترسلها بالبريد ؟ »

ـ الفتاة التي تنظف الطائرة شعرها اسود هل تعرفها ؟

ـ اظن انها الانسة فـاروس ذاك عملها ، لماذا تسأل ؟

ـ هيا نرى اذا كانت حقا تحسن اداء عملها •

ـ لماذا ؟!

ـ انها تعلك •

وفيما كانت الفتاة تغادر الطائرة تقدم منها ريتشارد وقال : المعذرة هل انت الانسة فاروس ؟

فحركت الفتاة شيئا في فمهـا قبل ان تجيب « نعم » •

ـ هل تحبين العلكة ؟

فتغير لون وجه الفتاة قليـلا وقالـت « لماذا تسأل ؟ »

ـ احب ان اعرف اذا كانت من النوع نفسه الذي تستعمله الانسة دولارس هل نستطيع رؤيتها ؟

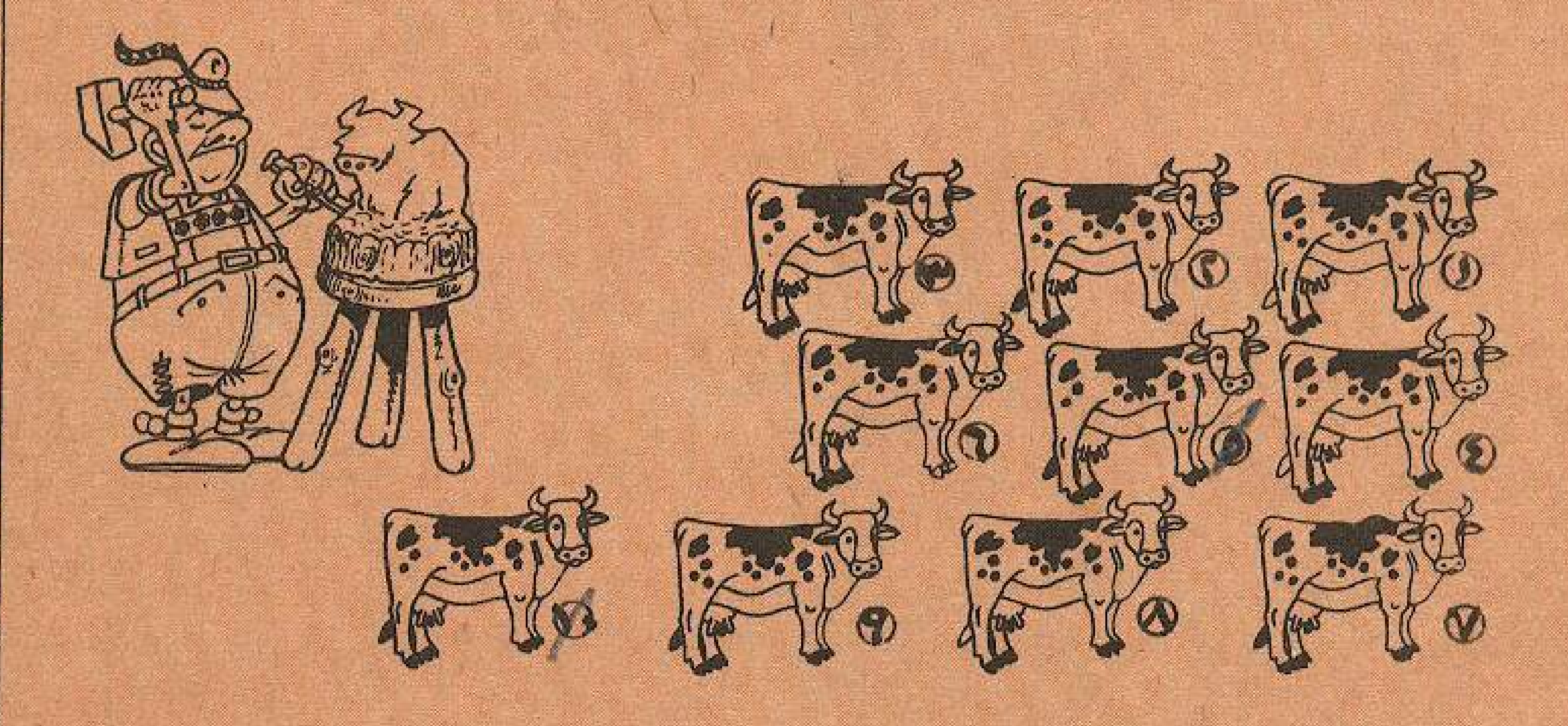
فشحب لـون الفتاة وبدا الارتبـاك عليها •••

ـ مـن الافضل الا تبتلعيها ، فقـد يترتب على ذلك امور خطيرة •

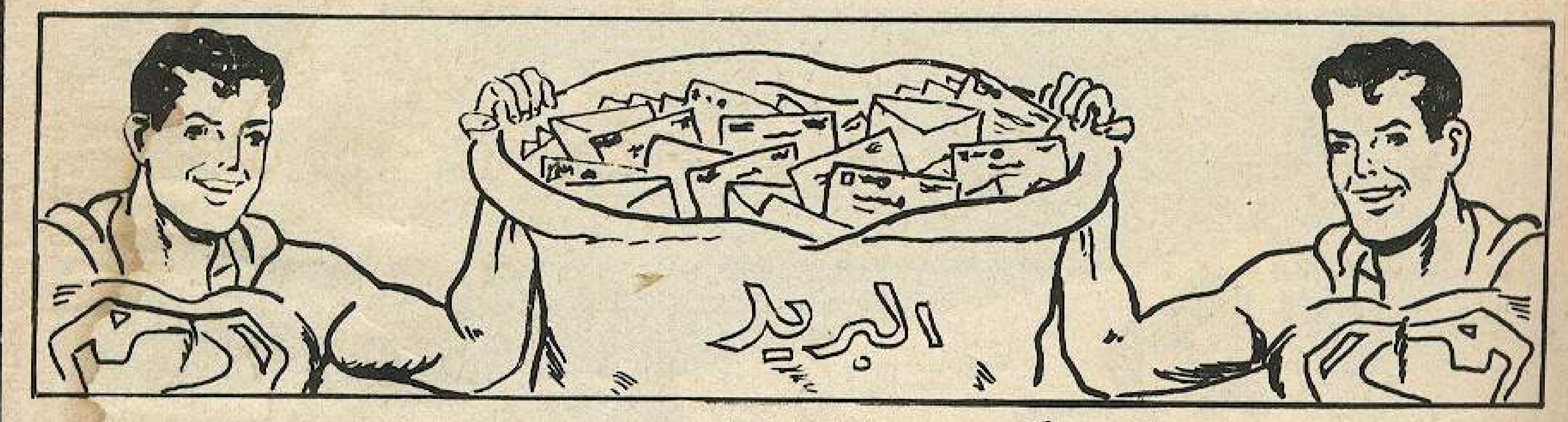
يتبع

تسلية

هل تستطيع أن تجد أقصر طريق وأطول طريق بين هذه الطرقات الثلاثة ؟



هذا الفنان حفر على الخشب ١٠ بقرات من بينها إثنتان فقط تتشابهان تماماً. هل لك أن تجدهما؟



ركن التعارف

يوسف عبد الكريم محمد — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . البحرين — المحرق — مدرسة طارق بن زياد الاعدادية .

محمد أحمد عبدالله عبد العزيز — ١٥ سنة — يهوى المراسلة . ج.ع.م. — الاسكندرية — ٦٧ شارع قصر رأس التين .

عادل عبد الملاك ابادير — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . السودان — ام درمان — ص.ب ١٠٩ .

محمد ساعاتي — ١٥ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان — بيروت — المزرعة — شارع ابن خلدون — قرب الخلية السعودية .

حامد صبري حامد — ١٥ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . الاردن — السلط — مدرسة السلط الثانوية .

جعفر الحاج ناصر — ١٦ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق — ناصرية — شارع الجمهورية — محل الحاج ناصر .

أحمد عبد الموجود أحمد — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع والرسم . ج.ع.م. — الاسكندرية — ٧٣ شارع الفواكه — غيط العنب .

فائق عبد الكريم التميمي — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق — البصرة — ص.ب ٦٩ .

وحيد أحمد محسني — ١٣ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . البحرين — المنامة — شارع باب البحرين — أحمد محسني .

علي عبدالله علي دنقس — ١٦ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . السودان — بورتسودان — سوق الخضار — بواسطة محمد الزبير .

عبدالله القصاب — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان — طرابلس — المنيه — شارع المخاضه — منزل محمد القصاب .

أحمد خيري الدين — ١٨ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . مسقط وعمان — ص.ب ٨١ .

عبد الماجد محيي الدين عبد الماجد — ١٦ سنة — يهوى المراسلة وتبادل الصور . السودان — عطبره — ص.ب ٥

ربيع عبد الكريم محمد — يهوى المراسلة . السودان — القصر الجمهوري — بواسطة عبد الكريم محمد .

صلاح ضياء الطفيلي — ١١ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — النجف الاشرف — سوق الكبير — معرض طفيلي اخوان .

السيد عبد المولى ادريس — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والموسيقى والرحلات . ج.ع.م. — المحلة الكبرى — مدينة العمال — منزل ٢٥ بلوك ٧ .

سلوى عبد المولى ادريس — ١٨ سنة — تهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. — المحلة الكبرى — مدينة العمال — منزل ٢٥ — بلوك ٧ .

محمد يوسف عبد المعطي — ١١ سنة — يهوى المراسلة . الكويت — كلية المعلمين — بواسطة مدير الكلية .

محمد نصر الدين المسلمي — ١٩ سنة — يهوى جمع الصور والطوابع ورسم الكاريكاتور . ج.ع.م. — الزقازيق — مشتول القاضي .

فاضل عزيز — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق — الحلة — قضاء الهندية — منزل محمد جواد المعمار .

الآن في الأسواق



٩ أغان للصغار في اسطوانتين



أجمل وأطرف الأغاني

إعداد وانتاج
المطبوعات المصوّرة